

Escuela, karicias, sexualidad y piratería.

Rosa Sanchis Caudet

Resumen de la ponencia en:

Imaxe, xénero e educación. Novas fronteiras na igualdade de oportunidades 19-22 de xullo de 2011. Lalín (Pontevedra).

El año pasado recibí un evento por la red social Tuenti que me dejó impresionada. Un adolescente publicaba la conversación (conseguida de manera fraudulenta) entre su novia y otro chico en la que tonteaban un poco y quedaban para verse. En la página principal del novio “agraviado” se leía: **asi son las putas de hoy en día se supone k estamos juntos**. El acontecimiento fue ampliamente comentado:

- ▣ kien es mas puta ke las gallinas? dios te mereces algo mejor cariñet :D
- ▣ pero esta pivaaa es una zoorrnaa nooo? tio no te rayes por una jamba asiiii, que no merece la pena!!
- ▣ JODER NANO,LO ACE PA KE VEAIS KE VA DE MOSKITA MUERTA Y ES MAS PUTA KE LAS GALLINAS XD
- ▣ tio son mujeres hay q entenderlo.... si eyas no tontean no son ellas

“Putas” es un insulto que sirve para controlar la sexualidad de las mujeres. P. por ser sexual; p. por provocar; p. por decir que no a los requerimientos masculinos; p. por ser activa... Puta por infiel. La sexualidad es fundamental en la configuración de la identidad de género; por eso la actividad sexual, afectiva y expresiva, debe estar sometida a vigilancia y a violencias. Y una manera de hacerlo es el insulto.

La construcción de la masculinidad y de la feminidad es una empresa colectiva. La escuela proporciona un marco donde esta construcción se hace posible y el Tuenti es otro espacio que enmarca las relaciones y proporciona los límites de lo que es posible y deseable. En este marco, que un joven espíe a su pareja, y publique una conversación privada para escarnio público, es normal, y que el resto de gente se sienta en el derecho de consolar al chico insultándola a ella también se ve bien porque la chica *se lo ha buscado* al salirse de los límites de lo que es deseable para la feminidad tradicional.

Cuando interactuamos en contextos que favorecen el cambio, las posibilidades de generar discursos resistentes son mayores, pero también en contextos tradicionales es posible la transgresión. Si pensamos que las personas adquirimos los patrones de género de manera no problemática con el objetivo de integrarnos socialmente, tal vez nos creamos que el resultado es una identidad estable y coherente. Por el contrario, la identidad de género no es estática, sino móvil, continuamente creada y modificada a partir de la interacción con las otras personas. Las identidades son relacionales, múltiples y diversas y somos sujetos activos en el proceso de formación de nuestra identidad, no merxs receptorxs pasivxs del orden de género. A pesar de ello, la mayor parte de los caminos tienen las marcas ya hechas para que los chicos y las chicas transiten por ellos y no es tarea fácil abrir otras vías o cambiar de carril. ¿Qué rutas pueden tomar las “otras” sexualidades o los “otros” géneros? ¿Tienen espacio en los contextos de interacción escolar?

Que la escuela ha sido agente de desigualdad (mediante el currículo androcéntrico, los materiales, la diferente interacción profesorado-alumnado según el género...) ya ha sido denunciado. Que la educación en valores debe ir acompañada de una educación emocional, y que la sexualidad es una dimensión fundamental de la identidad que debe incluirse de manera clara y precisa en el sistema educativo, aún son tareas por hacer. También tenemos pendiente el abandono de las viejas formas de enseñar y la democratización de la producción del saber a partir de la conversión del alumnado en el protagonista de su aprendizaje. Las metodologías participativas, el análisis de textos cercanos a la juventud, especialmente los audiovisuales (series, películas...), pero también las canciones, los eventos del Tuenti..., la incorporación de los blogs al aula, etc. crean espacios para que se expresen las opiniones sobre el género, las percepciones y las experiencias a través de las cuales se construyen la masculinidad y la feminidad.

No pensemos que las cosas han cambiado tanto, pues la igualdad tiene más de espejismo que de realidad; tampoco que la gente joven posee información de sobra: a veces el exceso provoca que no se sepa entresacar lo que realmente importa. Los actuales cursos de educación sexual, que solo asesoran en materia de reproducción y de infecciones de transmisión sexual, no tienen en cuenta la consecución de los derechos sexuales para las personas ni la diferente educación que se da a unos y a otras.

También el discurso de los peligros y de los *nos* postergatorios se está demostrando ineficaz porque ni podemos evitar los peligros ni somos ángeles de la guarda. Tampoco ayuda que entremos en el aula en calidad de personas expertas que pretenden iluminar a quien no sabe, sino desde la humildad de quien tiene mucho que aprender. La realidad es que los modelos estereotipados de la masculinidad y de la feminidad actuales son los que fomentan los riesgos porque crean expectativas diversas que, sumadas a la falta de habilidades de negociación, producen malentendidos y experiencias dolorosas.

No soñamos al afirmar que las personas somos seres de transformación y que por eso la educación no debe buscar adaptarse al contexto sino transformarlo; sobre todo si genera desigualdades y violencia. El evento que comentaba al principio tuvo respuesta:

▣ la cosa es....que asco de machismo eh!! [...]por que cuando una tia se lia con no se cuantos es una puta y cuando un tio hace eso es un dios??? eeeh ahi la cuestión.

▣ pss xk la sociedad es asii, es maxista y sexistaa lo kiera reconocer o no, y ademas esk ai muuuxo gilipollas sueltoo y eso tampoco ayudaa a mejorar las cosas

Y esta respuesta habría sido todavía más amplia si convirtiéramos de verdad a la escuela en un espacio de cambios que permitiera generar discursos resistentes a los modelos tradicionales de masculinidad y de feminidad. Estas son las claves que proponemos como guías: Sexualidad en el currículo, perspectiva de género, innovación, resistencia y transformación. Porque todas y todos podemos ser piratas del género.